

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Школа № 156 городского округа город Уфа
Республики Башкортостан
(МБОУ Школа № 156)

«Согласовано» Руководитель ШМО <i>Рашир Рабдрахманов</i> Протокол № <u>1</u> от <u>31.08.20</u>	«Согласовано» Замдиректора по УВР Кинзябаева Н.Н. « <u>31</u> » августа 2020 г.	«Утверждаю» Директор МБОУ Школа № 156 <i>А.А.</i> К.М. Хещеров Приказ № <u>160</u> от <u>01.09</u> 2020 г.
--	--	---



ООП Основное общее образование

Рабочая программа

Предметная область: Искусство

Предмет: Музыка

5-9 классы

Составитель: *Таскишева У.А.*

2020 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА

5 класс

Тема года «Музыка и другие виды искусства» Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

Часть первая. **Музыка и литература**

Слово и музыка Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня Песня- верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.

Романс Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

Опера Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет Единство музыки и танца.

«Русские сезоны» в Париже.

Музыка звучит в литературе Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. **Музыка и изобразительное искусство**

Образы живописи в музыке Живописность искусства.

2Музыка- сестра живописи».

Музыкальный портрет Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке Образы природы в творчестве музыкантов. Проект «Тема осени в произведениях искусства»

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов.

«**Музыкальная живопись**» сказок и былин Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

Музыка в произведениях изобразительного искусства Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись- это музыка, это мелодия»

Подводим итоги. Проект «Музыка и другие виды искусств»

7 класс

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

Часть первая. Содержание в музыке Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.

Восточная тема у Н.Римского- Корсакова: «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр

«Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. Форма в музыке

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма.

«Художественная форма- это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форма

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина- Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Проект «Музыкальные формы и окружающий мир: диалоги и параллели»

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты. Проект «Содержание и форма в музыке»

6 класс

Музыка рассказывает обо всём Древний союз. Истоки

Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина

Часть первая. Музыка и литература.

Два великих начала искусства

«Стань музыкою слово!» .

Музыка «дружит» не только с поэзией

Песня. Песня – верный спутник человека

Мир русской песни . Песни народов мира

Романс. Романса трепетные звуки

Мир человеческих чувств

Хоровая музыка. Народная хоровая музыка.

Хоровая музыка в храме Что может изображать хоровая музыка.

Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки

Из чего состоит опера

Балет. Единство музыки и танца. «Русские сезоны в Париже

Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова

Музыкальные сюжеты в литературе

Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство. Образы живописи в музыке.

Живописность искусства . «Музыка – сестра живописи»

Музыкальный портрет. Может ли музыка выразить характер человека?

Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов «Музыкальная живопись» сказок и былин.

Волшебная сказочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке Музыка в произведениях изобразительного искусства.

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»

8 класс

Тема года «Традиция и современность в музыке»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения)

Настоящая музыка не бывает «старой».

О традиции в музыке Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно- мифологические темы. Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н Римского- Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...».

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. «Увертюра «Эгмонд».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке. Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила- симфония» О. Мессиана.

Диалог Запада и востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Проект «Выдающиеся джазовые исполнители»

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги. Проект «Традиция и современность в музыке»

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов на раздел
1	Музыка рассказывает обо всем.	1
2	Древний союз	4
3	Музыка и литература	11
4	Музыка и изобразительное искусство	1
5	Итого	17

6 класс

№	основные разделы	количество часов
1	Музыка души.	1
2	Тысяча миров музыки.	4
3	Как создаётся музыкальное произведение.	11
4	Чудесная тайна музыки.	1
	Итого	17

7 класс

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов на раздел
1	Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр.	6
2	Форма в музыке.	11
	Итого	17

8 класс

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Количество часов на раздел
1	О традиции в музыке	1
2	Сказочно-мифологические темы	3
3	Мир человеческих чувств	
4	В поисках истины и красоты	5
5	О современности в музыке	7
6	Музыка всегда остаётся	1
	Итого	17 ч.

